



**MUSIQUE CLASSIQUE**

**30 AVRIL > 20h30**  
**1<sup>ER</sup> MAI > 17h00**

## J.S BACH : 6 SUITES POUR VIOLONCELLE

à partir de  
10 ans

**Augustin Guenand, violoncelle - solo**

Nous avons rencontré Augustin Guenand dans l'Allier, dans la petite église de Sainte-Hilaire. Son approche du public, sa musique, son corps à corps avec l'instrument, ses invitations sans prétention à la découverte nous ont touchés. Aussi nous l'avons immédiatement invité "à la maison", pour une carte blanche.

**Son parcours :** originaire de Touraine, Augustin Guénand est diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau, il a travaillé avec les plus grands artistes et pédagogues de l'école française du violoncelle tels que Philippe Muller, Xavier Gagnepain, Jérôme Pernoo ou encore Ophélie Gaillard. Il est également diplômé de l'Académie Chigiana de Sienne où il a reçu l'enseignement d'Antonio Meneses en 2013. Attaché depuis toujours à la musique de chambre, il s'est perfectionné dans ce domaine auprès d'interprètes reconnus parmi lesquels le Trio Wanderer, le Quatuor Ebène, Claire Désert, Yovan Markovitch, Luc-Marie Aguera et Emmanuel Strosser. Augustin a eu l'opportunité de se produire notamment au Festival de La Roque-d'Anthéron, Salle Gaveau (Paris), Salle Molière (Lyon), ou sur France Musique. En 2015, Augustin se distingue en demi-finale du concours international de musique de chambre de Melbourne (Australie). Il s'investit dans le domaine de la création contemporaine avec des compositeurs comme Franck Krawczyk et Thierry Escaich.

Programme 6 suites de Jean-Sébastien Bach  
Violoncelle Augustin Guenand



**THÉÂTRE**

**26 MAI > 20h30**  
**27 MAI > 20h30**  
**28 MAI > 17h et 20h30**

## DON QUICHOTTE DE LA MANCHA

à partir  
de 6 ans

**Les trépidantes aventures d'un ingénieur hidalgo**

Don Quichotte a tant et tant lu de romans de chevalerie qu'il en a perdu la raison ! Ce gentilhomme de la Mancha est persuadé que le monde est peuplé de chevaliers errants et d'enchanteurs maléfiques. Ainsi démarre l'épopée la plus célèbre au monde, le mythe universel le plus connu. Comme dans ses livres préférés, ce personnage veut rendre la justice et combattre pour l'honneur de sa dame. Accompagné de Sancho Pança, son fidèle écuyer, il part sur les routes d'Espagne. Et voici notre héros qui affronte des moulins à vent, qui prend des auberges pour des châteaux et de laides paysannes pour de belles princesses ! Outre le duo mythique aux dialogues fins et cocasses, c'est une aventure initiatique et très vivante endossée par trois acteurs. C'est aussi la plus grande œuvre du Siècle d'or espagnol, qui symbolise un renouveau artistique exceptionnel dont témoigne notre création; et qui rend hommage aux troupes itinérantes et baraques foraines qui arpentaient les routes au XVI<sup>e</sup> siècle. Célébration de la littérature, du théâtre de foire et du rêve, cette fantaisie bien vivante tantôt met la larme à l'œil, tantôt pousse le rire à la déraison !

D'après Miguel de Cervantès  
Mise en scène Willy Michardière & Yann Palheire  
Adaptation Yann Palheire  
Avec Willy Michardière, Yann Palheire, Ludovic Lemarié  
Costumes Alice Oudet & Maxence Rapetti-Mauss  
Lumières Antonin Mauduit

## TARIFS

Tarif PLEIN	Tarif ADHÉRENT L'ÉCOLE DES GARÇONS*	Tarif RÉDUIT (demandeurs d'emploi, - 30 ans, AAH & minimum vieillesse)	Tarif JEUNE ET SOLIDAIRE (RSA, - 18 ans)
16 €	14 €	10 €	8 €

Tarif MÉCÈNE (pour ceux qui veulent aider un peu plus) : 20 €

Réduction sur présentation de justificatif  
\* Adhères en ligne, sur notre site

**Âges** Nous vous recommandons vivement de prendre en considération l'âge minimum conseillé pour chacun des spectacles, qui tient compte à la fois du contenu et de la durée de la représentation.

## VENIR À NOUS

Les spectacles et la billetterie se trouvent à  
**L'École des Garçons - 62 rue Saint-Pierre**  
**80230 Saint Valery sur Somme**

> suivre la signalétique Chapelle Saint-Pierre  
> plan au bas de cette page

**À PROXIMITÉ :** le parking des Corderies (5 minutes à pied).  
**GRATUIT EN SOIRÉE**



## RÉSERVATIONS

### COMMENT RÉSERVER ?

**EN LIGNE :**

**SIMPLE ET RAPIDE RÉSERVEZ VOS PLACES SUR INTERNET**  
[www.latroupesoliles.fr](http://www.latroupesoliles.fr) (onglet Réserver)  
24h/24, 7 jours/7, vos places sont réservées et payées  
En cas de réduction, un justificatif vous sera demandé lors du contrôle des e-billets.

**PAR TÉLÉPHONE : 06 32 60 16 59 (Pas de SMS)**

Du lundi au jeudi de 9 h à 19 h - Le vendredi de 9 h à 18 h.  
Toute réservation par téléphone doit être réglée au plus tard 15 minutes avant le début de la représentation.

**SUR PLACE :** uniquement les jours de spectacle.  
Ouverture de la billetterie 30 minutes avant le début de chaque représentation. Dans la limite des places disponibles.  
Les billets ne sont ni repris ni échangés. Modes de règlements : Espèces et CB.

## INFOS PRATIQUES

**Les portes de la salle de spectacle ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation. Soyez à l'heure !** L'admission des retardataires est impossible pour des raisons artistiques et techniques.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Il est interdit durant les spectacles de photographier, filmer, et d'utiliser les téléphones portables et tablettes numériques.

Sur les spectacles affichés complets, vous pouvez tenter votre chance directement à la billetterie du soir. En cas de réservations non retirées, sous toutes réserves, il peut arriver que nous puissions vous satisfaire dans les dernières minutes.

**Un accueil spécifique est mis en place pour que les personnes handicapées et à mobilité réduite puissent profiter pleinement des spectacles :** merci de bien vouloir nous l'indiquer au moment de votre réservation.



**l'école  
des garçons**

**FABRIQUE DE THÉÂTRE**

**PROGRAMME  
FÉVRIER > MAI 2022**

**SAINT VALÉRY SUR SOMME**

## ÉDITO

*"Mon souci principal : essayer d'oublier mes soucis secondaires."*

Francis Blanche

Après les grandes crises, il y eut toujours des périodes de gaieté intense. Les années folles succédèrent à la Première Guerre, les cabarets de Saint-Germain et le jazz égayèrent la vie après les drames de 39-45. Naturellement, les gens de théâtre interrogent l'Histoire même la plus sombre, mais par les jeux du clown, façon Godot.

De nos jours pourtant, en dépit de la crise sanitaire, nous observons une certaine morosité qui envahit le spectacle. Ici, on reprend ou on reporte les pièces d'avant mars 2020, là on questionne la notion de confinement et d'enfermement, quand partout on nous encourage (monnaie à la clé) à faire des captations à gogo de nos spectacles, à voir bientôt dans vos canapés. Bigre. Au sein de La Troupe Solilès, nous sommes partis à contre-courant de ces modes mortifères pour bâtir le programme que vous avez dans les mains. N'y cherchez rien de relatif à nos problèmes actuels : la joie, la gaieté, le rêve et l'émerveillement ont été nos maîtres-mots. Nous avons déniché des propositions et des artistes qui partagent ce point de vue, et pioché dans notre bibliothèque des auteurs qui mirent le désir dans toutes choses. Bienvenue dans notre École des Garçons, qui par sa configuration de salle intimiste et son programme, espère proposer "autre chose".

**Yann Palheire et Willy Michardière**  
Comédiens et metteurs en scène  
de La Troupe Solilès



CABARET

25 & 26 FÉVRIER > 20h30  
27 FÉVRIER > 17h00  
4 JUIN > 20h30  
5 JUIN > 18h00

## FRANCIS BLANCHE et nous

à partir  
de 8 ans

### Ça tourne pas rond

Tour à tour chanteur, acteur, humoriste, poète, Francis Blanche a enchanté le public de l'après-guerre de ses nombreux tours et enregistrements. Un demi-siècle après sa mort prématurée, il nous reste de lui son œuvre (écrite et radiophonique pour l'essentiel) mais aussi quelques voiles à lever sur l'homme. Parmi ses chefs d'œuvres d'humour, on retient évidemment ses rôles au cinéma (dans *"Les Tontons Flingueurs"*, ses canulars téléphoniques ou ses sketches avec Pierre Dac, comme le Sar Rabindranath Duval, lesquels appartiennent à l'histoire. Mais sait-on qu'il est l'auteur de plus de 600 chansons, encore diffusées, voire revisitées et interprétées par de nouvelles générations ? Celui qui composa pour Trenet le *"Débit de lait, débit de l'eau"*, pour Piaf *"Le prisonnier de la tour"*, ou pour les frères Jacques *"La Truite de Schubert"* a laissé dans les tiroirs du temps des textes et mélodies que l'on entend toujours, mais dont on ignore qu'il en est l'auteur. Dans notre spectacle, nous rendons hommage à ses chansons donc, mais aussi au poète méconnu : parmi ses plus grandes fiertés, la composition d'un ouvrage de poésie, *"Mon oursin et moi"*, petit bijou qui en dit plus sur l'homme Francis Blanche. Car outre l'œuvre drôlesse et enthousiasmante, dont une partie n'a pas pris une ride, c'est l'homme épris de tendresse et attaché à l'enfance que notre spectacle célèbre, aux propos sur la vie qui valent la peine d'être entendus et médités plus que jamais.

Avec Willy Michardière & Yann Palheire  
Textes et chansons Francis Blanche  
Lumières Antonin Maudit



LECTURE & RENCONTRE

26 MARS > 19h00

## LA BIBLIOTHÈQUE DES GARÇONS

Invité : Brahim Metiba

à partir  
de 10 ans

Pour l'ouverture de notre série *"La bibliothèque des garçons"*, consacré aux œuvres contemporaines, nous invitons notre ami écrivain Brahim Metiba. Au programme, deux de ses récits :

**Ma mère et moi.** L'histoire d'amour et de dialogue impossible entre un fils et sa mère. Lui, 37 ans, né en Algérie, habite en France depuis 14 ans. Elle, vit en Algérie. Il est intellectuel. Elle ne sait ni lire ni écrire. Il est homosexuel. Elle aimerait qu'il se marie avec une musulmane. Comme elle aime les histoires, il a l'idée de lui lire, jour après jour, *Le Livre de ma mère*, d'Albert Cohen. Il espère que les questions abordées susciteront un échange avec sa mère...

**Tu reviendras.** Un homme, qui vit à Paris, décide de retourner parmi les siens après dix ans d'absence. L'Algérie lui manque, la mort de son père est imminente. Les relations sont rompues depuis l'annonce de son homosexualité. L'idée lui vient de signer son voyage dans un journal. Écrire dans un souffle l'histoire d'un retour, pour conjurer les tourments et ne rien oublier.

La lecture des textes sera entrecoupée d'un entracte (soupes et gâteaux au bar), et prolongée par un échange en présence de l'auteur.

Avec Marie-Christine Vacavant, Ludovic Lemarié,  
Willy Michardière, Yann Palheire

TARIFICATION RESPONSABLE  
CHACUN CHOISIT SON TARIF : 5 €, 10 €, 15 €, 20 €  
Selon ses moyens et son désir de soutien



CHANSON FRANÇAISE

2 AVRIL > 20h30  
3 AVRIL > 17h00

## DU VIDE PLEIN LES POCHE

à partir  
de 10 ans

Pascal Mary en piano-voix

En quête de concert piano-voix pour notre petite salle, nous avons découvert Pascal Mary : coup de foudre pour l'écriture et la musique. Bien qu'héritier de la chanson rive-gauche, Pascal Mary est un auteur et interprète de notre temps qui nous prouve que l'exercice épuré de chanter en jouant est très puissant. Nous avons hâte d'entendre pour la première fois chez nous son troisième album, réalisé entre deux confinements.

*"Pascal Mary écrit et compose toutes les chansons, et les interprète d'une belle voix sensible. Ses chansons nous parle de la brièveté des choses (« dis-toi bien qu'ici-bas rien ne dure »), de la difficulté des choses (« A tout l'on s'accroche »). La mort est aussi assez présente, à commencer par une ode à sa mère (« petite sirène d'eau douce »), « passer » nous interroge sur notre raison d'être, « Tu ne verras plus (quand tu n'y s'ras plus) » veut tout dire et « S'il faut quitter la ronde » ou « Je veux partir content » nous invite à vivre intensément si l'on veut quitter ce monde heureux... Quant à la prière des animaux, on peut penser que le confinement a largement contribué à écrire cette chanson qui prône de « garder les humains confinés jusqu'à la St-Glinglin »...*

Entre ballades et rythmes swing, l'album nous touchent aussi par un subtil mélange de mélancolie et d'humour..." Serge Joseph

Musiques, textes et interprétation Pascal Mary

## + D'INFOS

[www.latroupesoliles.fr](http://www.latroupesoliles.fr)

Retrouvez-nous aussi sur

